



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2019 - 2020

*"Αλίμονον εις τον θνητόν, που νέος είτε γέρος
δέχεται βέλη του Θεού που μας καλείται Έρω"*

ΜΕΝΤΗΣ ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ (ΜΠΟΣΤ)

*«Το όνειρο έγινε πραγματικότητα πέρυσι και
συνεχίζεται φέτος... παρέα με παλιούς φίλους από
την Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης, νέους
φίλους που κάναμε εδώ στο Θησεΐο και ανθρώπους
που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και
μπλέκουμε για πρώτη φορά τις ανησυχίες μας. Οι
παραστάσεις που είχαμε προγραμματίσει πριν
από έναν χρόνο πήραν σάρκα και οστά, οι θεατές μας
συγκίνησαν με την παρουσία τους και τώρα
ανοίγεται μπροστά μας η δεύτερη συνεχόμενη
θητεία της Μυθωδίας στην καλλιτεχνική
διεύθυνση του αγαπημένου μας θεάτρου. Το
Θησεΐο, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ είναι πια
το δεύτερο σπίτι μας και ενόψει της νέας
θεατρικής περιόδου το αίσθημα ευθύνης που
έχουμε απέναντί σε δημιουργούς και κοινό
μεγαλώνει. Η παρέα του Θησεΐου είναι στην
αφετηρία για ακόμα μία ομαδική περιπέτεια.
Είμαστε, λοιπόν, ξανά εδωέτοιμοι να
κουβαλήσουμε σκηνικά μαξί, να αναζητήσουμε
κοστούμι μαξί, να εξυπηρετήσουμε τους θεατές
μαξί, να βουτήξουμε βαθιά μέσα σε καινούργια
θεατρικά έργα, να γνωρίσουμε νέους καλλιτέχνες,
να μάθουμε δίπλα στους παλιούς και να βιώσουμε
έντονα συναίσθημα ταμπροστά αλλά και πάνω
στην σκηνή.*

Τα φετινά στοίχηματα είναι πολλά και
διαφορετικά... Πρώτον, το θησείον για πρώτη
φορά δεν θα έχει μία σταθερή διάταξη, αλλά οι
θέσεις των κερκίδων των θεατών καθώς και ο
σκηνοικός χώρος θα αλλάξουν και θα
αναδιαμορφώνονται από παράσταση σε
παράσταση, αναλόγως με τις σκηνοθετικές
ανάγκες κάθε έργου. Επίσης, η Εφηβική Σκηνή
συνεχίζει την συνεργασία της με το Μουσείο
Μπενάκη και ενισχύεται με ένα ακόμα σημαντικό
έργο («Chatroom»). Έτσι, δεν θα έχει ούτε μία, ούτε δύο,
αλλά τρεις διαφορετικές παραστάσεις για το
νεανικό κοινό, αποδεικνύοντας για ακόμα μία
φορά ότι σημασία δεν έχει μόνο να διατηρείς τους
ανθρώπους κοντά στο θέατρο, αλλά και να
δημιουργείς νέους ΕΝΕΡΓΟΥΣ θεατές-άρα και
ενεργούς πολίτες- για το μέλλον! Συν τοις άλλοις,
η Μυθωδία εγκαινιάζει και την
Μεταμεσονύχτια Σκηνή του θησείου με την
παράσταση «Ο θρύλος του 1900 (κάθε Παρασκευή στις
23:30). Τέλος, ξεκινάμε την συνεργασία μας με δύο
ακόμα θεατρικές σκηνές. Συγκεκριμένα στο
Θέατρο Ρόεσ στον Κεραμεικό θα παρουσιάσουμε
κάποιες από τις πιο πετυχημένες παραστάσεις μας
από τον Φεβρουάριο του 2020 και στο Θέατρο
Αυλαία στην Θεσσαλονίκη θα ταξιδέψει τόσο η
«Μήδεια» του Μποστ, όσο και η «Γίδα ή Ποια είναι η
Σύλβια;». Με στόχο να μιλήσουμε χωρίς φόβο για το
«εδώ» και το «σήμερα», το θησείον, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ανοίγει και φέτος τις πόρτες του
και σας προσκαλεί να αποτελέσετε το πιο
σημαντικό μέλος της παρέας του. Διότι το θέατρο
υπάρχει μόνο όταν έχει θεατές...»

16.09.2019

Γεράσιμος Σκαφίδας & Νικορέστης Χανιωτάκης

«Καλλιτέχνες, εσείς που με χαρά σας και με πίκρα
παραδίνετε στην κρίση του θεατή, δείξτε του
όχι μόνο αυτό που υπάρχει, αλλά και αυτό που θα
μπορούσε να υπάρξει και θα ήτανε ωφέλιμο.

Όποιος μιμείται μόνο, χωρίς να 'χει τίποτα να πει
δικό του, μοιάζει με τον κακόμοιρο τον χιμπατζή
που μαϊμού διζεί τον αφέντη του καθώς καπνίζει,
μα δεν καπνίζει ο ίδιος.

*Η άσκηση της τέχνης είναι πηγή χαράς. Οι ηλίθιοι
μονάχα ζουν ανέμελοι. Και πάνε του χαμού όσοι
'ναι ευκολόπιστοι»*

Μέρτολτ Μπρεχτ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΗΔΕΙΑ

του Μποστ

*«Όπως γνωρίζεις, Μήδεια, δεν αγαπώ τα μύδια.
Αλλωστε, πριν ετσίμπησα στιφάδο με κρεμμύδια»
Ιάσωνας*

Μια από τις κορυφαίες σατιρικές κωμωδίες της
ελληνικής δραματογραφίας (1993). Ο Μποστ,
βασισμένος στην τραγωδία του Ευριπίδη,
κατέληξε να μιλάει σε δεκαπεντασύλλαβο για
μια γυναικά στυγνή, κακούργα δολοφόνισσα, που
έσφαξε τα παιδιά της επειδή τέμπελια ζαν και
δεν έπαιρναν τα γράμματα. Σαν να μην της έφτανε
αυτό ο Ιάσων την απατάμε καλόγρια! Τον ρόλο της
Μήδειας ενσαρκώνει για πρώτη φορά άντρας (Μ.
Παπαδημητρίου)! Ο Μποστ θέλει «οι θεατές
περισσότερο να χαμογελάνε και λιγότερο να
χαχανίζουν» και το πετυχαίνει με
αριστοφανικές μεταφορές, ενώ ταυτόχρονα
καυτηριάζει την νεοελληνική
πραγματικότητα.

Διασκευή- Αποδόση Στίχων Σκηνοθεσία:

Νικορέστης Χανιωτάκης

Πρωτότυπη Μουσική: Monika

Παίζουν: Μάκης Παπαδημητρίου, Κώστας

Τριανταφυλλόπουλος. Γιάννης Δρακόπουλος,

Νίκος Πουρσανίδης, Γεράσιμος Σκαφίδας, Μπέτυ

Αποστόλου, Άννα Κλάδη

Στον ρόλο της Καλόγριας Πόλυ η Μίνα Αδαμάκη!

Σκηνικά: Αρετή Μουστάκα | **Κοστούμι:** Χριστίνα

Πανοπούλου | **Χορογραφίες-Επιμέλεια κίνησης:**

Ειρήνη-Ερωφίλη Κλέπκου | **Φωτισμοί:** Χριστίνα

Θανάσουλα | Μουσική προσαρμογή/επιμέλεια:
Άρης Ζέρβας | Μουσική διδασκαλία: Γιάννης Μαθές
| Βοηθός σκηνοθέτη: Μαριάννα Παπασάββα |
Φωτογραφίες: Αγγελική Κοκκοβέ | Οργάνωση
παραγωγής: Αναστασία Γεωργοπούλου |
Εκτέλεση παραγωγής: Μαριάννα Κολυβοδιάκου
Παραγωγή: Μυθωδία | Επικοινωνία: BrainCo

από 13 Νοεμβρίου Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο,
Κυριακή, 19:00
Παρασκευή, 21:15

επιπλέον παραστάσεις: Δευτέρα 23/12/2019, 21:15
Δευτέρα 30/12/2019, 21:15

**

REIGEN

ΔΕΚΑ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ του Άρτουρ Σνίτσλερ

Μια περίτεχνη σκυταλοδρομία ερωτικών
συνευρέσεων, όπου οι ήρωες κινούνται πέραν της
κοινωνικής τους θέσης και της οικονομικής και
οικογενειακής τους κατάστασης, δημιουργώντας
ένα κύκλο διαδοχικών ιστοριών, που
σκιαγραφούν το πορτρέτο μιας ολόκληρης
κοινωνίας.

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Αλίκη Δανέζη Knutsen

Παίζουν: Θεόδωρα Τζήμου, Γιώργος Χρανιώτης

Σκηνικά-Κοστούμια: Πάρις Μέξης | Μουσική: Blaine
Reininger Σχεδιασμός φωτισμών: Χριστίνα Θανάσουλα
| Κίνηση: Θανάσης Ακοκαλίδης Βοηθός σκηνοθέτη:
Κατερίνα Παπαναστασάτου Κατασκευή
κοστούμιών: Μαρία Σιαφάκα | Διεύθυνση
παραγωγής: Αναστασία Γεωργοπούλου
Επικοινωνία: Αντζελίκα Καψαμπέλη | Παραγωγή:
Stefi Productions- Γιάννης Μ. Κώστας

από 16 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου Τετάρτη έως
Κυριακή, 19:00

από 13 Νοεμβρίου 2019 έως 12 Ιανουαρίου 2020 Τετάρτη,
Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή, 21:15 και Παρασκευή, 19:00

**

Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ

του Μπέρτολτ Μπρεχτ

2ος ΧΡΟΝΟΣ

«Πως μπορείς να είσαι καλός όταν όλα γύρω σου
είναι τόσο ακριβά» | Σεν Τε

Τρεις Θεοί έρχονται στην Γη για να βρουν
αρκετούς καλούς ανθρώπους και να μην
καταστρέψουν τον κόσμο. Έπειτα από πολλές
δυσκολίες, εντοπίζουν έναν και μοναδικό στην
κινέζικη επαρχία του Σετσουάν: την Σεν Τε. Οι
Θεοί την ανταμείβουν μέγα μεγάλο χρηματικό
ποσό κι εκείνη ανοίγει ένα μικρό καπνοπωλείο.
Προκειμένου, όμως, να αντιμετωπίσει τους
συμπολίτες της που την εκμεταλλεύονται, η Σεν
Τε εφευρίσκει ένα alter ego, τον «φανταστικό» και
σκληρόξάδερφο Σούι Τα, παίρνοντας την μορφή
του όποτε το απαιτούν οι περιστάσεις. Πόσο
καιρό, όμως, θα αντέξει να παίζει αυτόν τον διπλό
ρόλο;

Παίζουν: Πέγκυ Τριακαλιώτη, Ηρώ Μουκίου, Νίκος
Πουρσανίδης, Κώστας Κάππας, Γεράσιμος Σκαφίδας,
Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, Μπέτυ Αποστόλου,
Ηλέκτρα Σαρρή Στον ρόλο του Μαργκούλις Το
Γιάννης Καλατζόπουλος

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Νικορέσσης Χανιωτάκης
Πρωτότυπη Μουσική: Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Δραματολογική συνεργασία & Απόδοση στίχων:

Μαριλένα Παναγιωτοπούλου | **Σκηνικά-**

Κοστούμια: Άννα Μαχαίριανή |

Ενορχηστρώσεις-Μουσική διδασκαλία:

Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος | **Χορογραφίες-**

Επιμέλεια κίνησης: Ειρήνη Ερωφίλη Κλέπκου |

Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα | **Βοηθός**

σκηνοθέτης: Τόνια Καζάκου **Βοηθός παραγωγής:**

Αναστασία Γεωργοπούλου | Φωτογραφίες:
Αγγελική Κοκκοβέ Παραγωγή: Μυθωδία |
Επικοινωνία: BrainCo

από 2 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου Τέταρτη έως
Κυριακή, 21:00

**

Η ΓΙΔΑ ή ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΛΒΙΑ;

(Σημειώσεις για τον ορισμό της
τραγωδίας)

του Έντουαρντ Άλμπι

2ος ΧΡΟΝΟΣ

«Γιατί είναι κακό να είναι κάποιος ερωτευμένος...
έτσι;» | Μάρτιν

Μετά από συνεχόμενα sold out και τον τίτλο της
«Παράστασης της χρονιάς» στα 9α Θεατρικά
βραβεία Θεσσαλονίκης, το κορυφαίο και πολυηρό
έργο του βραβευμένου με τρία Πούλιτζερ
συγγραφέα επιστρέφει. Ένας επιτυχημένος
οικογενειάρχης ερωτεύεται την Σύλβια, η
οποία του χαίνει να είναι... γίδα!

Ο δημοσιογράφος και καλύτερός του φίλος το
«καρφώνει» στην οικογένειά του. Η μία ακραία
αντίδραση φέρνει την άλλη μέχρι το
συναρπαστικό φινάλε! Έργο σκληρό, αλλά
ταυτόχρονα τρυφερό και με χιούμορ,
υποδεικνύει το μέλλον των παραδοσιακών δομών
της κοινωνίας και τα κρίσιμα ερωτήματα που
βασανίζουν τον σύγχρονο άνθρωπο.

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Νικορέσσης Χανιωτάκης
Παίζουν: Νίκος Κουρής, Λουκία Μιχαλοπούλου,
Γιάννης Δρακόπουλος, Μιχαήλ Ταμπάκης

Σκηνικά - Κόστούμι: Αρετή Μουστάκα |
Πρωτότυπη μουσική - Επιμέλεια ήχων: Γιάννης
Μαθές | Βοηθός Σκηνοθέτης: Τόνια Καζάκου |
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα Οργάνωση

παραγωγή: Μαριάννα Παπασάββα | **Επιμέλεια**
και εκτέλεση χτενισμάτων: Ελένη Πανέτσου |
Μακιγιάζ: Μαρίζα Μέξα | **Φωτογραφίες:** Αγγελική
Κοκκοβέ Παραγωγή: Μυθωδία | **Επικοινωνία:** BrainCo

από 7 Οκτωβρίου Δευτέρα & Τρίτη, 21:15

επιπλέον παραστάσεις: Δευτέρα 23/12/2019, 18:00

Δευτέρα 30/12/2019, 18:00

ΕΝΑΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΕΤΟΙΟΣ ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ

της ομάδας Nunc

Με ό,τι θυμόμαστε, με αυτό πορευόμαστε.

Η παράσταση της ομάδας Nunc, εμπνευσμένη από τον
Βυσσινόκηπο του Άντον Τσέχοφ και το Quizoola! των
Forced Entertainment, ξεκινάμε ένα παιχνίδι
ερωτοαποκρίσεων με ταξύτων ηθοποιών. Οι
ερωτήσεις αποκαλύπτουν στους ηθοποιούς το
είδωλό τους, καθρεφτίζονται στους ήρωες του
Βυσσινόκηπου και το παιχνίδι εξελίσσεται σε
μήτρα από την οποία προκύπτουν οι σκηνές του
έργου. Ποιοι είμαστε πραγματικά; Τι είναι αυτό
που μας καθορίζει; Η ανάμνηση κάποιας απουσίας;
Μερικές ανεκπλήρωτες επιθυμίες; Οι πρώτες
εικόνες που θυμόμαστε από τότε που ήμασταν
παιδιά, διαμορφώνουν την ταυτότητά μας σήμερα. Η
ομάδα Nunc διαρρηγνύει την δραματική ροή του
έργου με ένα παιχνίδι αλήθειας και θάρρους.
Τελικά τι μπορείο καθένas από εμάς να
παραχωρήσει, για να διατηρήσει τον
προσωπικό του βυσσινόκηπο; Τι είμαστε
διατεθειμένοι να θυσιάσουμε, για να τον
προφυλάξουμε;

Σκηνοθεσία: Μάρια Φλωράτου

Ερμηνεύουν: Θράσος Αρβανίτης, Ορφέας Γεωργίου,
Μαριάννα Δεβετζή, Ελένη Ζαφείρη, Μάρια
Φλωράτου

Σκηνικά-Κοστούμια: Μαρία Βασιλάκη | **Μουσική:**
Γιωργής Καρράς **Φωτισμοί:** Νίκος Σωτηρόπουλος |
Κίνηση: Μυρτώ Δελημιχάλη
Φωτογραφίες-Αφίσσα: Αλέξανδρος Γκαρτζονίκας |
Επικοινωνία: Χρύσα Ματσαγκάνη

από 16 Σεπτεμβρίου Δευτέρα & Τρίτη, 21:00

**

Σούπερ ΣΟΣ

Η Άρτεμις, η Στεφανία, ο Μιχάλης και ο Πραξιτέλης τέσσερις τριτοετής φοιτητές ιατρικής, η νεοσύστατη ομάδα μελέτης του γνωστού καθηγητή νευρολογίας Πορφύριου Αλεξιάδη, γνωστού για τις πειραματικές του προσεγγίσεις. Μπαίνουν ανυποψίαστοι για το τι θα επακολουθήσει σε ένα Escape Room φτιαγμένο ειδικά για σούπερ δυνάμεις. Την επιμέλεια και τον σχεδιασμό του δωματίου έχει αναλάβει ο ίδιος καθηγητής νευρολογίας κύριος Πορφύριος Αλεξιάδης. Για να δραπετεύσουν πρέπει να ανακαλύψουν και να βρουν τις σούπερ δυνάμεις τους στα πιο απίθανα σημεία... Σε νευρολογικές παθήσεις... Πώς θα τις ανακαλύψουν; Τι θα κάνουν; Πώς θα συνεργαστούν; Έχουν να ξήσουν μία μοναδική εμπειρία ανακάλυψης με γέλιο και κλάμα! Θα βγουν από κει μέσα; Είναι ιαρκετά σούπερ για να μπορέσουν να βγουν; Μήπως όλοι μπορούμε να γίνουμε σούπερ ήρωες; Καλή απόδραση!

Σύλληψη: Ηώς Αντωνοπούλου

Κείμενο-Σκηνοθέσια: Ηλίας Μενάγιερ

Ερμηνεύουν: Ειρήνη Καρπούζη, Γιάννης Μόσιος,
Νατάσα Στεφανάτου, Τάσος Χρυσόπουλος

Κίνηση: Ηώς Αντωνοπούλου | **Σκηνικά:** Νατάσα
Στεφανάτου **Υπεύθυνη Επικοινωνίας:** Μαρία
Μανασή | **Φιλική συμμετοχή:** Γιώργος Σίμωνας

από 18 Σεπτεμβρίου Τετάρτη έως Κυριακή, 21:00

**

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΟΥ 1900

**βασισμένο στον θεατρικό μονόλογο
του Alessandro Baricco**

Ένας μονόλογος πάνω στο νερό με τα τρέπεται σε
μουσικό διάλογο πάνω στη σκηνή. Άλλοτε από τη
θέση του αφηγητή, άλλοτε ερμηνεύοντας τους
κεντρικούς χαρακτήρες, δυο άντρες με όχημα
πρωτότυπες jazz μουσικές συνθέσεις, ζωντανεύουν μ'
ένα πιάνο και μια τρομπέτα τη μοναδική ιστορία
του Χιλιελληνικά, του πιανίστα που
γεννήθηκε πάνω σε ένα υπερωκεάνιο και δεν
πάτησε ποτέ το πόδι του στη στεριά. Η γνωριμία
του με τον Τιμ Τιούνυ και η βαθιά φιλία τους, θα
μας μεταφέρουν στις δεκαετίες του '20 και του '30, σ'
ένα συγκινητικό ταξίδι στην ανθρώπινη φύση
καταμεσής ενός jazz ωκεανού.

Μετάφραση - Σκηνοθεσία - Μουσική: Γιάννης Φίλιπας
/ Δημήτρης Σταματελόπουλος

Τιμ Τιούνυ, τρομπέτιστας
Δημήτρης Σταματελόπουλος

Χιλιελληνικά, πιανίστας Γιάννης Φίλιπας

Σχεδιασμός ήχου: Artracks R. Studios | **Φωτογραφίες-**
βίντεο: Κωνσταντίνος Μαρίνου

**από 18 Οκτωβρίου έως 6 Δεκεμβρίου κάθε Παρασκευή,
23:45**

**

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ &
ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

CHATROOM

τ ο υ Enda Walsh

Μετά την επιτυχία που σημείωσε στο Θέατρο Τέχνης (2013-2015) το “Chatroom” επανέρχεται με ανανεωμένο θίασο, πλασιωμένο με άφθονη νεανική μουσική! Μια ιστορία εφηβικής περιπλάνησης στον γοητευτικό, αλλά και επικίνδυνο, κόσμο του διαδικτύου. Ξεινέοι μπαίνουν στον Κυβερνοχώρο αντικαθιστώντας τα εφηβικά τους δωμάτια με chatroom. Ο Τζακ, ο Τζίμ, η Εύα, η Έμιλυ, η Λάουρα κι ο Ουίλιαμ γνωρίζονται, επικοινωνούν κι εξελίσσονται μέσα απ’ τα διαδικτυακά τους παράθυρα. Συχνά όμως η μάσκα της ανωνυμίας εγκλωβίζει τα πρόσωπα, οδηγώντας τα σε οριακές καταστάσεις...

Μετάφραση: Νικορέστης Χανιωτάκης |

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Επιμέλεια Κίνησης: Ειρήνη Στρατηγούλου |

Σκηνοθετική προσρμογή: Νικορέστης

Χανιωτάκης, Γεράσιμος Σκαφίδας | **Σκηνικά-**

Κοστούμια: Έλλη Εμπεδοκλή

Παίζουν (αλφαβητικά): Μπέτυ Αποστόλου, Μαρία

Δελετζέ, Φάνης Μιλλεούνης, Ελίσάβετ Μπούρα,

Στέφανος Παπατρέχας, Δημήτρης Σταματελόπουλος

Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου στις 4μ.μ. Κυριακή 6

Οκτωβρίου στις 4μ.μ. Κυριακή 20 Οκτωβρίου στις 4

μ.μ. στο Θησείο, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

και καθημερινές το πρωί για σχολεία και ομάδες

η Μυθωδία SchoolArt σε συνεργασία με τους
οργανισμούς

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

και

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

**

ΤΟ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑ

του Νικορέστη Χανιωτάκη

2ος ΧΡΟΝΟΣ

**Με την μουσική και τα τραγούδια του Μάνου
Λοΐζου**

Κατά τη διάρκεια του πολέμου, ένα μικρό αγόρι,
γεμάτο ενέργεια, αποφασίζει να αγνοήσει τις
προειδοποιήσεις της μητέρας του και να
ανακαλύψει την περιπέτεια στο γειτονικό
δάσος. Εκεί πίσω από ένα συρματοπλέγμα, συναντά
ένα συνομήλικό αγόρι διαφορετικής καταγωγής.
Το παιχνίδι θανικήσει την έχθρα με τα ξύτων
λαών και μια εκπληκτική φιλία γεννιέται με
απρόβλεπτες συνέπειες.

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Νικορέστης Χανιωτάκης

Σκηνικά: Έλλη Εμπεδοκλή | **Κοστούμια:** Αναστασία
Σπάνθη Μουσική **Διδασκαλία - Ενορχηστρώσεις:**
Γιάννης Μαθές **Κίνηση:** Μόνικα Κολωκοτρώνη |
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα **Βοηθός**
σκηνοθέτη: Στέφανος Παπατρέχας | **Προβολές:**
Ειρήνη Τηνιάκου

παίζουν (αλφαβητικά): Μπέτυ Αποστόλου, Μαρία
Δελετζέ, Γιάννης Καλατζόπουλος, Φάνης
Μιλλεούνης, Ελισάβετ Μπούρα, Στέφανος
Παπατρέχας, Γεράσιμος Σκαφίδας, Δημήτρης
Σταματελόπουλος

Κυριακή 6 Οκτωβρίου στη 1μμ

**Κυριακή 13 Οκτωβρίου στις 3.30μ.μ. στο Θησείο, ΕΝΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ**

και καθημερινές το πρωί για σχολεία και ομάδες

η Μυθωδία SchoolArt σε συνεργασία με τους
οργανισμούς

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

και

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

**

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟΝ ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟ

του Δημήτρη Σπύρου (συγγραφέας του
«Ψύλλου»)

3ος ΧΡΟΝΟΣ

*Με τη μουσική και τα τραγούδια του Μίκη
Θεοδωράκη*

Στο Πετροχώρι (η γνωστή μας Ζάτουνα) τη
δεκαετία του '60, εκτυλίσσονται ιδιότυπες και
συχνά σκληρές μάχες στον πετροπόλεμο, με
πρωταγωνίστριες την Πάνω και την Κάτω Ρούγα.
Ξαφνικά ο ερχομός ενός ξέδριστου
μουσικοσυνθέτη φέρνει τα πάνω κάτω μέχρι που
τα παιδιά παρατάνε τις πέτρες για να ακούσουν
τις μελωδίες που βγαίνουν απ' το πιάνο!

Θεατρική διασκευή- Σκηνοθεσία: Νικορέστης
Χανιωτάκης

Μουσική διδασκαλία- Ενορχηστρώσεις: Γιάννης
Μαθές | **Σκηνικά:** Ελλη Εμπεδοκλή **Κοστούμι:**
Αναστασία Σπάνθη | **Χορογραφίες:** Μαργαρίτα
Βαρλάμου **Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηλέκτρα Κομνηνίδου
| **Φωτισμοί:** Χριστίνα Θανάσουλα **Προβολές:**
Ειρήνη Τηνιάκου

παίζουν (αλφαβητικά): Μπέτυ Αποστόλου, Μαρία
Δελετζέ, Γιάννης Καρατζόπουλος, Φάνης
Μιλλεούνης, Ελισάβετ Μπούρα, Στέφανος
Παπατρέχας, Γεράσιμος Σκαφίδας, Δημήτρης
Σταματελόπουλος

**Κυριακή 13 Οκτωβρίου στις 12.30 μ.μ. στο Θησεϊον,
ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ**
και καθημερινές το πρωί για σχολεία και ομάδες

η Μυθωδία SchoolArt σε συνεργασία με τους
οργανισμούς

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

και

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

**



Καλλιτεχνικός προγραμματισμός: Γεράσιμος
Σκαφίδας, Νικορέστης Χανιωτάκης (Μυθωδία)

Υπεύθυνη λειτουργίας θεάτρου: Αναστασία
Γεωργοπούλου

Υπεύθυνοι υποδοχής κοινού: Φάνης Μιλλεούνης,
Αναστασία Λεμοτόμου **Υπεύθυνοι ταμείου:**

Αδαμαντία Βλάμη, Αλέξανδρος Αποστόλου

Υπεύθυνη κυλίκειου: Γεωργία Αυγεροπούλου

Τεχνικός σύμβουλος: Αντί Φλούτουρε

Ηλεκτρολόγος θεάτρου: Παναγιώτης Στιβακτάς

Σχεδιασμός φωτισμών: Χριστίνα Θανάσουλα

Υπεύθυνη καθαριότητας: Σουζάνα Βράπη

Γραφιστική επιμέλεια εντύπων: Μάριος

Γαμπιεράκης

Social media: Γιάννης Κρικρής

Προβολή-Επικοινωνία: BrainCo

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

από την Ticket Services - σε όλα τα καταστήματα PUBLIC - στο
ticketservices.gr και στο tickets.public.gr - τηλεφωνικά στο
210.72.34.567 - Εκδοτήριο Ticket Services: Πανεπιστημίου 39
(εντός Στοάς Πεσματξόγλου)

θησεΐον, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

Τουρνάβιτου 7, Αθήνα (Ψυρρή) Τηλεφωνικές
κρατήσεις: 210.32.55.444 (Δευτέρα - Κυριακή 10:00 - 18:00)

Προπώληση/πώληση εισιτηρίων: ώρες ταμείου
(Δευτέρα - Κυριακή 18:00-21:00) Μετρό: γραμμή 3 - σταθμός
Μοναστηράκι Ηλεκτρικός σιδηρόδρομος: σταθμός
Θησεΐο